ANEXO CONVOCATORIA

43/2023

RENGLONES

Renglón	Especificación Técnica	Imagen
1	• 48 canales DMX con salida óptica aislada. • 24 Potenciometros canalesm 12 potenciometros de submasters x 3 paginas, 1 potenciometro de velocidad de chase, 1 chase cross fader, 1 potenciometro de master de canal y un potenciometro de master control • 36 Potenciometros submaster para editar y almacenar. • 24 Chases, con un máximo de 80 pasos cada una. • Función de activación de música para Chase. • 1 escena manual, 4 escenas submaster y 1 chase pueden operar simultáneamente. • Control de flash: Canal, Submaestro, Maestro. • Los datos se guardan automáticamente. • Fuente de alimentación: AC100-240V, 50-60Hz. • Dimensiones: 482mm×310mm×95mm. • Peso neto: 7kg aprox.	
2	• 32 Entradas Micro / Línea (TRS + XLR) • 33 Faders motorizados • 3 Entradas estéreo (TRS) • 24 Salidas de mezcla (XLR) • 4 Grupos estéreo (conmutables a modo Mix) • Hasta 11 mezclas de monitor (4 mono + 7 estéreo) • 2 Salidas estéreo Matrix • 4 Grupos DCA • 4 Grupos de Mute • 4 Motores FX • 4 Envíos / retornos FX • 10 Soft Keys • Interface de audio USB 32×32 • Control DAW MIDI • Salida digital AES • Preamplificadores recuperables AnaLOGIQTM • Grabación / reproducción multipista directa Qu-Drive sobre unidades USB • Pantalla táctil 7″ • Librería FX iLive FX • Puerto de audio remoto dSNAKETM • Mezclador Automático de Micrófonos • App Qu-Pad para iPad • App monitorización personal Qu-You para iPhone / Android • Compatible con el Sistema de mezcla personal ME • Controles Trim, polaridad, HPF, gate, inserción, PEQ 4 bandas, compresor y retardo en todas las entradas • Inserción, PEQ 4 bandas, GEQ 1/3 octava, compresor, y retardo en todas las salidas Mix • Generador de señal incorporado • RTA con indicación de banda de pico • Espectrograma para ayudar a la eliminación de la realimentación acústica y el control de la acústica de la sala • Controles de acabado metálico de alto contraste	